

KLANC⁴



Das klavierbegleitete Vokalquartett widmet sich dem klassisch-romantischen Repertoire, das durch zeitgenössische Auftragskompositionen reflektiert wird.

INFOS AUF EINEN KLIICK



PROGRAMM



AUDIO / VIDEO



BIOGRAFIEN



ENSEMBLE-PROJEKTE



Europäische Weihnachtslieder im neuen Gewand

Tausend Sterne sind ein Dorn

The Angel Gabriel
Sind die Lichter angezündet
Mariä Wiegenlied

Baskisches Weihnachtslied, Arr.: Andres Reukauf
Hans Sandig, Arr.: Andres Reukauf
Max Reger, Arr.: Andres Reukauf

Weihnachten

Engelbert Humperdinck

Masters in the Hall
Maria durch ein Dornwald ging

Marin Marais, Arr.: Andres Reukauf
Aus dem Eichsfeld, Arr.: Andres Reukauf

Die Könige,
Führ mich, Kind, nach Bethlehem

aus: Weihnachtslieder Op.8 Peter Cornelius
Hugo Wolf

Es ist ein Ros entsprungen
Stille Nacht

aus dem 16. Jhd., Arr.: Andres Reukauf
Franz Xaver Gruber, Arr.: Andres Reukauf

St. Ita`s Vision,
Tausend Sterne

aus: Hermit Songs, Op.29 Samuel Barber
Siegfried Köhler, Arr.: Andres Reukauf

Still, still, still
Hark, the herald angels sing

aus Salzburg, Arr.: Andres Reukauf
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Abendsegen

aus der Oper Hänsel und Gretel
Engelbert Humperdinck

Es kommt ein Schiff geladen

aus dem Elsass, Arr.: Andres Reukauf

Der Christbaum
Die Hirten

aus: Weihnachtslieder Op.8 Peter Cornelius
aus: Weihnachtslieder Op.8 Peter Cornelius

Noel
Engel auf den Feldern singen

Adolphe Adam, Arr.: Andres Reukauf
französisches Weihnachtslied, Arr.: Andres Reukauf

Mitsinglieder

O Tannenbaum
Vom Himmel hoch da komm ich her
Herbei, o ihr Gläubigen

Tausend Sterne

Das Programm zum Schwelgen und Mitsingen mit KLANGhoch4 garantiert einen stimmungsvollen musikalischen Abend in der Advent- und Weihnachtszeit! In exklusiven Arrangements europäischer Weihnachtslieder entführt der Komponist und Arrangeur Andres Reukauf das Publikum in spezielle Klangwelten und populäre Interpretationen traditioneller Weihnachtslieder, die dem erfahrenen Ensemble auf den Leib geschrieben sind.

Altbekannte und beliebte deutsche Weihnachtslieder wie Stille Nacht, Es ist ein Ros entsprungen oder Maria durch ein Dornwald ging entfalten im Widerhall europäischer Lieder wie The Angel Gabriel, Masters in the Hall oder Noël ihren Festtagszauber.

Weitere Abwechslung bringen solistische Beiträge der renommierten Opern- und Konzertsänger des Ensembles, die in die Welt der Oper und das klassische Lied mit weihnachtlichen Bezügen entführen. Nachdem das Publikum in Weihnachtsstimmung versetzt wurde, fehlen nur noch die gemeinsam gesungenen populären Lieder und schon steht Weihnachten vor der Tür.

AUDIO



Akustische Flashlights von drei Liedern des Programms:

HARK, THE HERALD ANGELS SING

 YouTube

THE ANGEL GABRIEL

 YouTube

STILLE NACHT

 YouTube

VIDEO



Andres Reukauf hat „Tausend Sterne sind ein Dom“
exklusiv für KLANGhoch4 arrangiert



KLANGhoch4 ist ein klassisches Vokalquartett mit Klavierbegleitung. Den Schwerpunkt des Ensembles bildet das romantische Repertoire vornehmlich deutschsprachiger Komponisten dieser Gattung wie Brahms, Schumann, Rheinberger, Herzogenberg oder Jenner. Darüber hinaus widmet sich das Ensemble Werken Rossinis und entwickelt durch Aufträge an zeitgenössische Komponisten eine spezifische Prägung.

Das Ensemble wurde 2021 gegründet und bündelt herausragende Kompetenzen der Mitglieder aus Opern-, Konzert-, Lied-, Vokalensemble- und Chorleitungserfahrung. Bald entwickelte sich eine erfolgreiche Konzerttätigkeit, die in eine Einladung zum VokalmusikFest in Sprockhövel mündete. Neben den klassischen Programmen um Brahms und Rossini bzw. deutschen Komponisten der Romantik wurde für 2023 ein Programm zum 175. Todestag von Annette von Droste-Hülshoff mit Kompositionen Frank Stanzls und ein Weihnachtsprogramm mit Arrangements von Andres Reukauf entwickelt.



Die Sopranistin **Dorothea Brandt** studierte an der HfM Saarbrücken bei Yaron Windmüller und besuchte Meisterkurse u.a. bei Axel Bauni, Irwin Gage, Elaine Kidd oder Karolin Gruber. Neben dem 1. Preis beim Walter-Giesecking Wettbewerb war sie Finalistin im Wettbewerb „Schubert und Moderne“ in Graz. In ihrem langjährigen Engagement im Ensemble der Wuppertaler Bühnen sang sie zahlreiche Fachpartien, wie Pamina, Ilia, Gretel, Norina, Adina, Musetta und wurde 2012 in der Zeitschrift Opernwelt als Nachwuchssängerin des Jahres nominiert. Sie arbeitete unter anderem mit Dirigenten wie Howard Arman, Jörg-Peter Weigle, Tonu Kaljuste, Erwin Ortner, Michel Plasson und Regisseuren wie Andrea Schwalbach, Aurelia Eggers und Georg Köhl. Sie geht einer regen Konzerttätigkeit nach, wirkt als Stimmbildnerin und Chorleiterin bei der Elberfelder Mädchenkurrende und hat einen Lehrauftrag für Hauptfach Gesang am Wuppertaler Standort der Musikhochschule Köln.



Rena Kleifeld ist eine international erfolgreiche Konzert- und Opernsängerin, deren Schwerpunkt auf dem Opernrepertoire von Richard Wagner liegt. Insbesondere die Partie der Erda verkörperte sie in Ländern wie China, Italien, Österreich, Spanien und den USA als auch an deutschen Opernhäusern wie der Deutschen Oper am Rhein und andere.

Desweiteren widmet sie sich dem zeitgenössischen Repertoire. Gerne betonten hierbei Kritiker die Klangfülle und Musikalität der Sängerin wie „Das Opernglas“ 06/ 2019 nach der Uraufführung eines zeitgenössischen Komponisten am Theater Gießen: „...Der Kontra-Alt von Rena Kleifeld überrascht mit klangvoller Mächtigkeit auf dem tiefen Meeresboden des noch Möglichen...“

Auf dem Konzertpodium hat sie sich bereits ein breitgefächertes Repertoire an Alt-Partien von Barock bis Moderne ersungen und ist ein gern gesehener Gast an verschiedenen Konzerthäusern.



Ulrich Cordes studierte Kirchenmusik (A-Examen) und Gesang (Konzertexamen) an der Musikhochschule Köln und am CNSMDP Paris. Zu seinen Lehrern zählen Christoph Prégardien und Konrad Jarnot. Als gefragter Oratoriensänger gastiert er regelmäßig in verschiedenen Kirchen und Konzertsälen weltweit, so in der Berliner, Essener, Kölner und Münchener Philharmonie, dem Konzerthaus Berlin, dem Gewandhaus Leipzig, der Stadthalle Wuppertal und vielen weiteren. Er arbeitet mit Dirigenten wie Marcus Creed, Rubén Dubrovsky, Ludwig Güttler, Andreas und Christoph Spering und Christopher Ward zusammen. Zu seinen wichtigsten Partien zählen der Evangelist in der Johannespassion sowie der Matthäuspassion Bachs. Gastverträge als Opernsänger führen ihn an das Theater Aachen, das Theater Kiel, das Theater Münster, das Theater Passau, das Theater Solingen, das Staatstheater Saarbrücken und die Staatsoper Stuttgart. Im Jahr 2008 war er 2. Preisträger des Podiums junge Gesangssolisten beim VDKC Kassel.



Bachpreisträger **Jens Hamann** führte seine Konzerttätigkeit in die USA, nach Russland, die Tokyo Opera City Concert Hall, das Oriental Art Center Shanghai und in die wichtigsten Konzerthäuser Europas wie das Concertgebouw Amsterdam oder den Parco della Musica in Rom. Beim Rheingau Musik Festival, dem Festival de Musique de La Chaise-Dieu und dem Festival Oude Muziek Utrecht war er mit renommierten Dirigenten zu Gast und arbeitete mit Frieder Bernius in einem kontinuierlichen Vokalsolistenprojekt bis zum World Symposium on Choral Music 2020 in Auckland intensiv zusammen. Der Bariton war Mitglied der Stuttgarter Hymnus-Chorknaben und studierte bei Rudolf Piernay in Mannheim. Der Kantatenzyklus ‚Bach:vokal‘ mit Kay Johannsen und die Lehrtätigkeit beim Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund sind langjährige Herzensprojekte des Baritons, der als künstlerischer Leiter das niederbergisch-märkische VokalmusikFest in Sprockhövel gestaltet.



Die japanische Pianistin **Yuka Schneider** studierte Klavier, Kammermusik und Liedgestaltung bei Josef A. Scherrer, Michael Hauber und Ulrich Eisenlohr. Während ihrer Wuppertaler Ausbildung war sie Preisträgerin des DAAD-Preises für hervorragende Studienleistungen. Neben zahlreichen Meisterkursteilnahmen bei Paul Badura-Skoda, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky und Dietrich Fischer-Dieskau gewann sie Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben – unter anderem den ersten Preis beim Richard-Strauss-Wettbewerb in Garmisch-Partenkirchen mit ihrer Duopartnerin Nelly Palmer. Yuka Schneider ist regelmäßig als Korrepetitorin bei Meisterkursen wie dem Wuppertaler Musiksommer tätig. Zur Zeit unterrichtet sie als hauptamtliche künstlerische Mitarbeiterin an der bergischen Universität Wuppertal und ist Korrepetitorin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Seit 2021 ist sie ständiges Mitglied des Ensembles KLANGhoch4.



Liebeslieder

Brahms: Liebeslieder-Walzer op. 52 und Neue Liebeslieder op. 65
mit populären Werken von Rossini und Offenbach
Konzert in Wuppertal 2021

Wunderbar tönendes Wort

Werke deutscher Komponisten der Romantik: Brahms op. 64 & 92,
Jenner „12 Quartette auf Texte aus dem Toskanischen“,
Rheinberger op. 21 & 25, Herzogenberg op. 73
Konzerte in Köln, Rheinberg und Sprockhövel 2022 & 2024

Die Unbesungenen

Lieder und Texte von Annette von Droste-Hülshoff zu ihrem 175. Todestag
reflektiert in Neukompositionen von Frank Stanzl

Tausend Sterne sind ein Dom

Weihnachtslieder im neuen Gewand:
Ensemblearrangments von Andres Reukauf
in stimmungsvoller Liaison mit klassischen Sololiedern zur Weihnacht
Konzert in Mettmann 2022





Digitale Veröffentlichung

2024 wird KLANGhoch4 Werke von Brahms, Jenner, Rheinberger und Herzogenberg digital veröffentlichen.



KLANG⁴

klanghoch4@gmail.com

www.KLANGhoch4.de

